

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«17» декабря 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>выпускника:</b>	<b>Преподаватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен с учетом разных диалектов и манеры исполнения; развитие вокального мышления студента, раскрытие творческой индивидуальности.

**Задачи:**

- Дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- Овладеть навыками сочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- Освоить приемы варьирования распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- Выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного произведения с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя;
- Воплощать на высокохудожественном и техническом уровне вариант созданного музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сольной импровизации» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

Дисциплина «Основы сольной импровизации» изучается в 6, 7, 8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Импровизационный распев», «Основы вокального искусства», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Основы актёрского мастерства», «Методика собирания и расшифровка народных песен», «Региональные певческие стили», «Народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Методика обучения народному пению». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы научных исследований» (практикум), «Сольное пение», для прохождения «Производственной педагогической», «Производственной исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Дисциплина «Основы сольной импровизации» является одной из профилирующих дисциплин направления Искусство народного пения. Давая возможность закрепить на практике полученные практические знания, она создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских способностей студентов, формирует репертуарный запас солистов.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК 2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-2</b>	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: -историю народного певческого исполнительства; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Уметь: -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.
	ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Владеть -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы сольной импровизации» составляет 7 з.е.

- очное отделение: 252 акад. часов, из них контактных 60 акад. ч., СРС 138 акад. ч., формы контроля: зачёт в 7 семестре, экзамен в 7-ом, 8-ом семестре.

- заочное отделение: 252 акад. часов, из них контактных 18 акад. ч., СРС 180 акад. ч., формы контроля: зачёт с оценкой в 7 семестре, экзамен в 9-ом, 10-ом семестре.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ИЗ	СР	Контр.	
1	Введение. Импровизация и варьирование как средство развития народно-песенного музыкального материала. 1.Произведения календарно- обрядовых циклов:  1.1 Западнорусского региона 1.2 Южнорусского региона 1.3 Русского Севера	VI					Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			72	17	55		Промежуточная аттестация: зачет
2	Раздел 1. Варьирование плясовых и хороводных русских народных песен, особенности жанров Введение. особенности плясовых и хороводных русских народных песен:  1.1 Западнорусского региона; 1.2 Южнорусского региона; 1.3 Русского Севера; 1.4 Среднерусского региона.	VII					Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			72	17	19	36	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
3	Раздел 2. Лирические народные песни и произведения романсового склада	VIII					Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	Введение Жанровые особенности лирических народных песен и романсов:  1. Южнорусская лирическая песня; 2. Казачий романс; 3. Историческая песня; 4. Северная лирическая песня.						
			108	26	64	18	Промежуточная аттестация: экзамен
4	<b>Всего 7 з.е</b>		<b>252</b>	<b>60</b>	<b>138</b>	<b>54</b>	

**- для заочной формы обучения**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ИЗ	СР	Контр.	
1	Введение. Импровизация и варьирование как средство развития народно-песенного музыкального материала. 1.Произведения календарно-обрядовых циклов:  1.4 Западнорусского региона 1.5 Южнорусского региона 1.6 Русского Севера	VIII					Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			72	6	66		Промежуточная аттестация: зачет

2	<p>Раздел 1. Варьирование плясовых и хороводных русских народных песен, особенности жанров</p> <p>Введение. особенности плясовых и хороводных русских народных песен:</p> <p>1.5 Западнорусского региона; 1.6 Южнорусского региона; 1.7 Русского Севера; 1.8 Среднерусского региона.</p>	IX					Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			54	6	21	27	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
3	<p>Раздел 2. Лирические народные песни и произведения романсового склада</p> <p>Введение Жанровые особенности лирических народных песен и романсов:</p> <p>5. Южнорусская лирическая песня; 6. Казачий романс; 7. Историческая песня; 8. Северная лирическая песня.</p>	X					Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			126	6	93	27	Промежуточная аттестация: экзамен
4	<b>Всего 7 з.е</b>		<b>252</b>	<b>18</b>	<b>180</b>	<b>54</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	<b>Введение. Импровизация и варьирование как средство развития народно-песенного музыкального материала.</b>	Определение понятия «импровизация». Синкретичная целостность и устная форма бытования традиционной народно музыкальной культуры. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций. Принцип тождества и

		<p>многовариантности в народном песнетворчестве. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике. Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.</p>
	<p><b>1.Произведения календарно-обрядовых циклов:</b></p> <p><b>1.1 Западнорусского региона</b></p> <p><b>1.2 Южнорусского региона</b></p> <p><b>1.3 Русского Севера</b></p>	<p>Этапы практической работы. Каждая тема предполагает: выбор учебного материала (народные песни данного региона): разучивание оригинала данного произведения;</p> <p>анализ музыкальной стилистики данного произведения (анализ ладоинтонационного строения,</p> <p>мелодикоритмической организации и т.д);</p> <p>редактирование текста; гармонизация данного материала;</p> <p>поиск возможных вариантов мелодического развития.</p>
2	<p><b>Раздел 1. Варьирование плясовых и хороводных русских народных песен, особенности жанров.</b></p> <p><b>Введение. особенности плясовых и хороводных русских народных песен.</b></p> <p><b>1.1Западнорусского региона</b></p> <p><b>1.2 Южнорусского региона</b></p> <p><b>1.3 Русского Севера</b></p> <p><b>1.4 Среднерусского региона</b></p>	<p>Этапы практической работы. Каждая тема предполагает: выбор учебного материала (народные песни данного региона): разучивание оригинала данного произведения;</p> <p>анализ музыкальной стилистики данного произведения (анализ ладоинтонационного строения,</p> <p>мелодикоритмической организации и т.д);</p> <p>редактирование текста; гармонизация данного материала;</p> <p>поиск возможных вариантов мелодического развития.</p>
3	<p><b>Раздел 2. Лирические народные песни и произведения романсового склада</b></p>	<p>Этапы практической работы. Каждая тема предполагает: выбор учебного материала (народные песни данного региона): разучивание оригинала данного произведения;</p>

	<b>Введение Жанровые особенности лирических народных песен и романсов</b> <b>1.1 Южнорусская лирическая песня</b> <b>1.2 Казачий романс</b> <b>1.3 Историческая песня</b> <b>1.4 Северная лирическая песня</b>	анализ музыкальной стилистики данного произведения (анализ ладоинтонационного строения, мелодикоритмической организации и т.д); редактирование текста; гармонизация данного материала; поиск возможных вариантов мелодического развития.
--	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-16	<p>1 Введение.Импровизация и варьирование как средство развития народно-песенного музыкального материала.</p> <p>2 Произведения календарнообрядовых циклов:</p> <p>3 Западнорусского региона</p> <p>4 Южнорусского региона</p> <p>5 Русского Севера</p> <p>6 Раздел 1. Варьирование плясовых и хороводных русских народных песен, особенности жанров. Введение. особенности плясовых и хороводных русских народных песен:</p> <p>8 Западнорусского региона</p> <p>9 Южнорусского региона</p> <p>10 Русского Севера</p> <p>11 Среднерусского региона</p> <p>12 Лирические народные песни и произведения романсового склада. Введение Жанровые особенности лирических народных песен и романсов:</p> <p>13 Южнорусская лирическая песня</p>	Практические занятия	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы сольной импровизации» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p>

14	Казачий романс	Самостоятельная работа	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет-технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков использования основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы сольной импровизации» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий;</li> <li>– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</li> <li>- Подготовка к устным опросам</li> <li>- Подготовка к выполнению письменных заданий.</li> </ul>
15	Историческая песня		
16	Северная лирическая песня		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных

средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, умение варьировать мелодию, самостоятельно анализировать поэтический текст произведения, понимать особенности формообразования песен, ладово-интонационный анализ, вопросы исполнительской интерпретации, сравнительный анализ исполнительской интерпретации различных произведений ведущими исполнителями народно-песенного жанра, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает предоставления письменных вариантов (3-4) своих импровизационных распевов народных песен и исполнения наиболее удачных вариантов напевов (2-3) (в основном фольклорные песни). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении аттестаций по дисциплине «Основы сольной импровизации» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Пример тестирования для текущего контроля

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Сколько основных певческих традиций существует?	1-две <b>2 - четыре</b> 3-десять
2		В каком случае используется подголосок линейного типа?	1-в песнях веснянках 2- в частушках <b>3 - в современных лирических песнях</b>
3		Какой жанр является характерной чертой Среднерусской песенной традиции?	1- плясовые песни <b>2 - хороводные песни</b> 3-карагодные пени
4		В каких жанрах можно использовать ангиметонные лады?	<b>1-в календарном жанре</b> 2- в лирических песнях 3- в современных лирических песнях
5		В каком региональном стиле используется подголосок в верхнем регистре?	1 – в Среднерусском <b>2 - в Севернорусском</b> 3-Южнорусском
6		Как в переводе с латинского на русский звучит слово <i>improvisus</i> (импровизация)?	<b>1- внезапно</b> 2-быстро 3- отрывисто

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>. — Загл. с экрана.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>. — Загл. с экрана.
- 3) Медведева М.В., Вопросы интерпретации песенного фольклора в народно-певческом исполнении // Сборник докладов круглого стола «Государственные хоры и ансамбли: актуальные вопросы деятельности» в рамках II Всероссийского фестиваля

- памяти Н.К. Мешко 7-10 октября 2012. – Архангельск, 2013. – С. 29-36. [Электронный ресурс] - [http://sevhor.ru/images/metodist/sbornik\\_dokladov\\_2fest\\_meshko.pdf](http://sevhor.ru/images/metodist/sbornik_dokladov_2fest_meshko.pdf)
- 4) Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233](http://www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233)
  - 5) Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01299-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C](http://www.biblio-online.ru/book/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C).
  - 6) Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

#### *Дополнительная:*

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
- 3) Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79440>.
- 4) Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041>.

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

##### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
- Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

##### **В основе курса «Основы сольной импровизации»:**

- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песенного творчества;
- развитие навыков народно-певческой импровизации, расширение знаний в области традиционного и современного репертуара исполнителя народных песен.

Содержание дисциплины «Основы сольной импровизации» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

освоение вокальной литературы с целью развития певческого аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров;

умение исполнять произведения без сопровождения (a cappella), читать с листа и транспонировать;

использование междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин, основанных на певческом исполнительстве (ансамблевое пение, сольное пение) и специальных знаний в области народно-певческого искусства (народное музыкальное творчество, народные певческие стили, расшифровка народных песен, народный костюм, методика обучения народному пению);

самостоятельное изучение студентом осваиваемых в процессе обучения музыкальных произведений.

### **Организация самостоятельной работы**

Освоение специальной дисциплины «основы сольной импровизации» необходимо проводить поэтапно. На первоначальном этапе необходимо пропеть песенный первоисточник со всем поэтическим текстом, затем проанализировать его метrorитмическую, ладовую и формообразующую стороны; следующим этапом служит поиск и отбор музыкально-выразительных средств, отражающих заложенный в первоисточнике художественный образ.

Завершающим этапом выступает создание ряда вариантов импровизационного распева, которые фиксируются в записи, затем прослушиваются, анализируются с целью построения единой драматургической линии, выявляющей музыкальную форму распева в её соответствии с образно-художественным содержанием.

Примерами высокохудожественных распевов, вошедших в репертуар профессионального народно-певческого исполнительства, служит: «Не шуми ты, мати, наша зелёная дубровушка» (распев Уральского народного хора), «Не бела заря» (распев Северного народного хора), «От сибирских просторных полей» (в распеве Омского народного хора). Государственным ансамблем «Русская песня» созданы творческие образцы импровизационных распевов песен: «Летят утки», «Ой, то не вечер» и др.

### ***Перечень примерных контрольных вопросов и заданий***

#### ***для самостоятельной работы***

- Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
- Определение стиля и жанра народной песни, характера распева, голосоведения, исполнительских приемов в процессе прослушивания музыкального материала.
- Создание сольного варианта песни с учетом ее жанрово-стилевых характеристик.

- Выстраивание формы распеваемой песни в соответствии с кульминацией, как правило, приходящейся на логический центр поэтического текста, а также подчеркнутой ярким мелодическим вариантом и тесситурным ее расположением.
- Создать рукописный вариант песен, распеваемых на занятиях с педагогом.
- Спеть и сделать аудиозапись одной из народных песен (на примере материалов занятий по сольной импровизации).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** старший преподаватель кафедры Сольного народного пения МГИК  
**Гордеева А.А.**